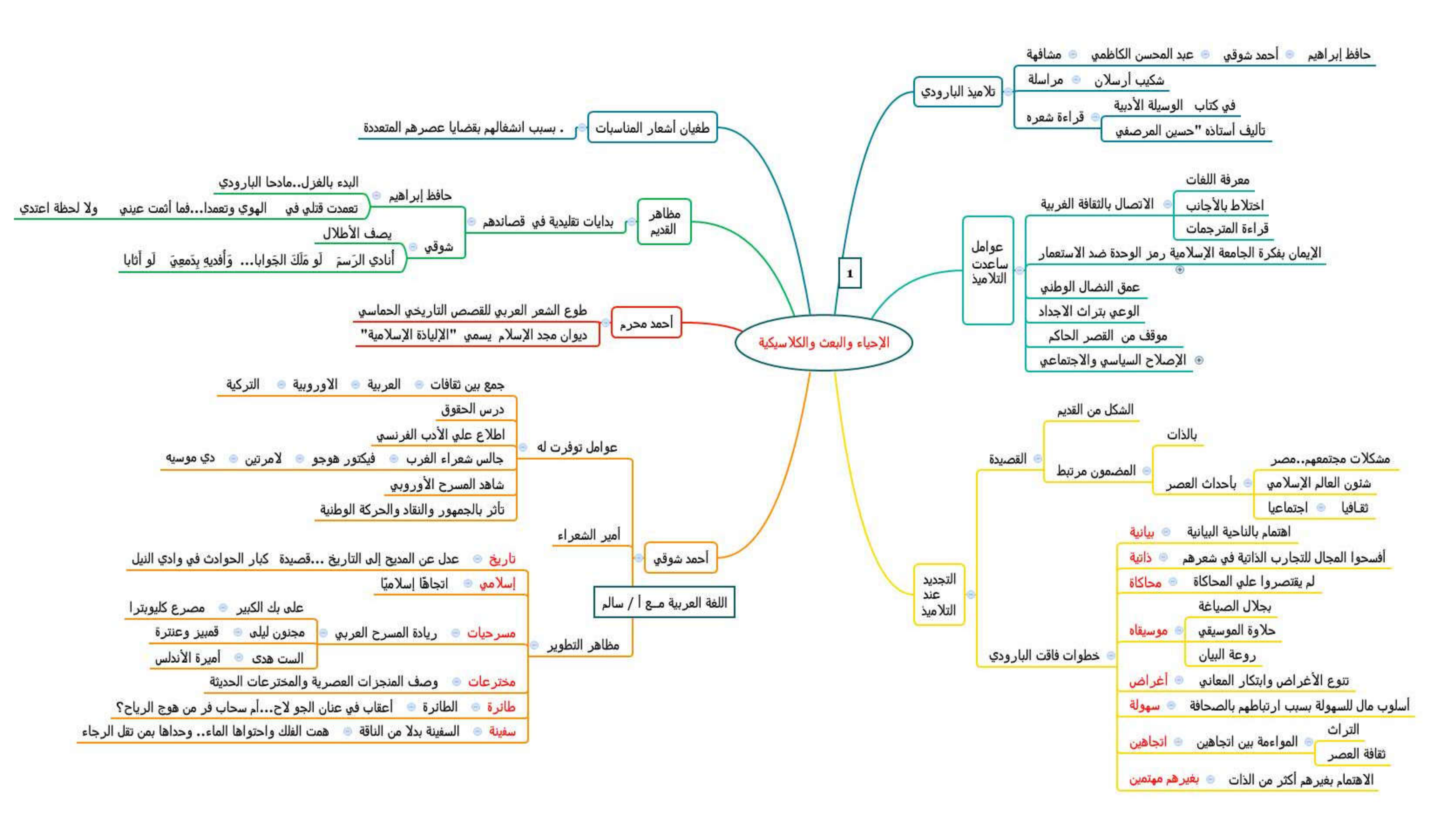
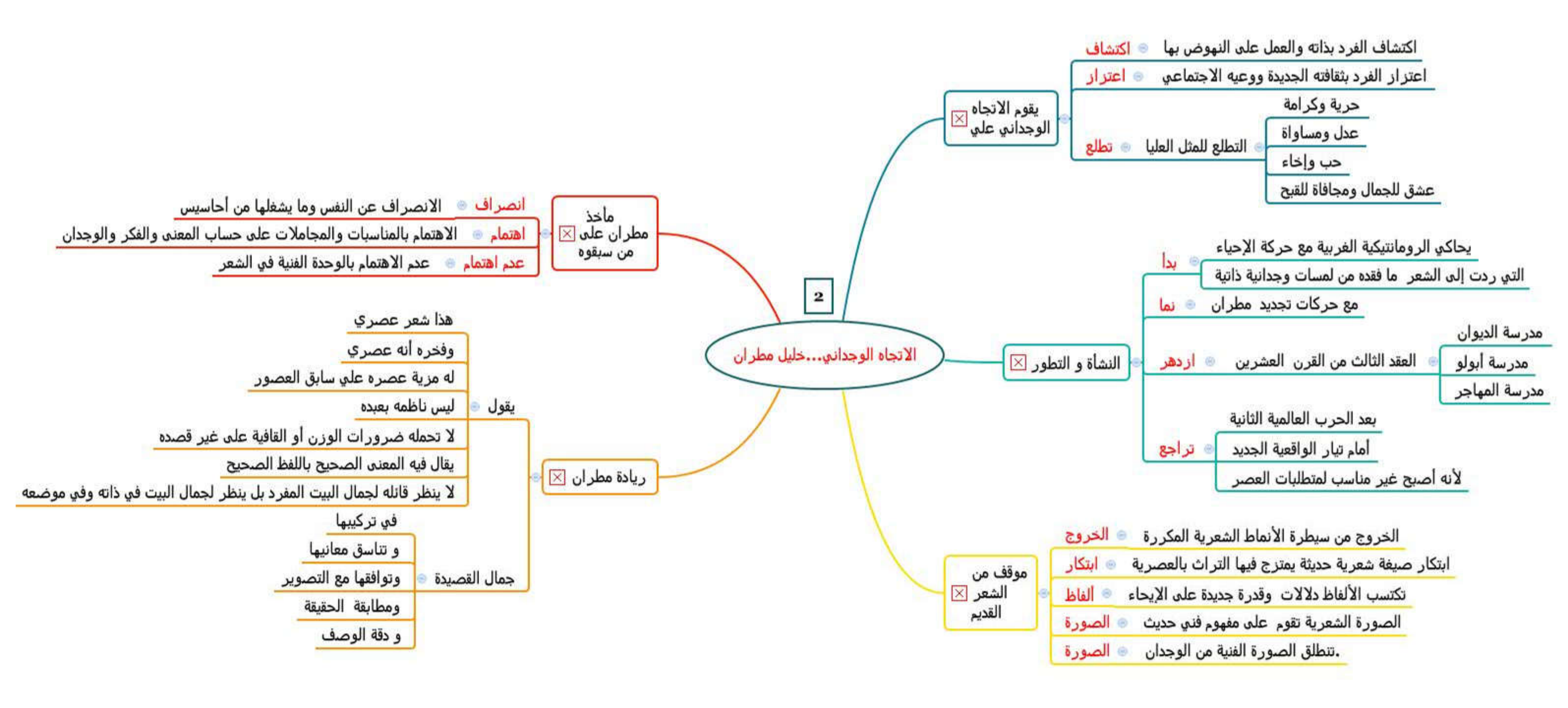
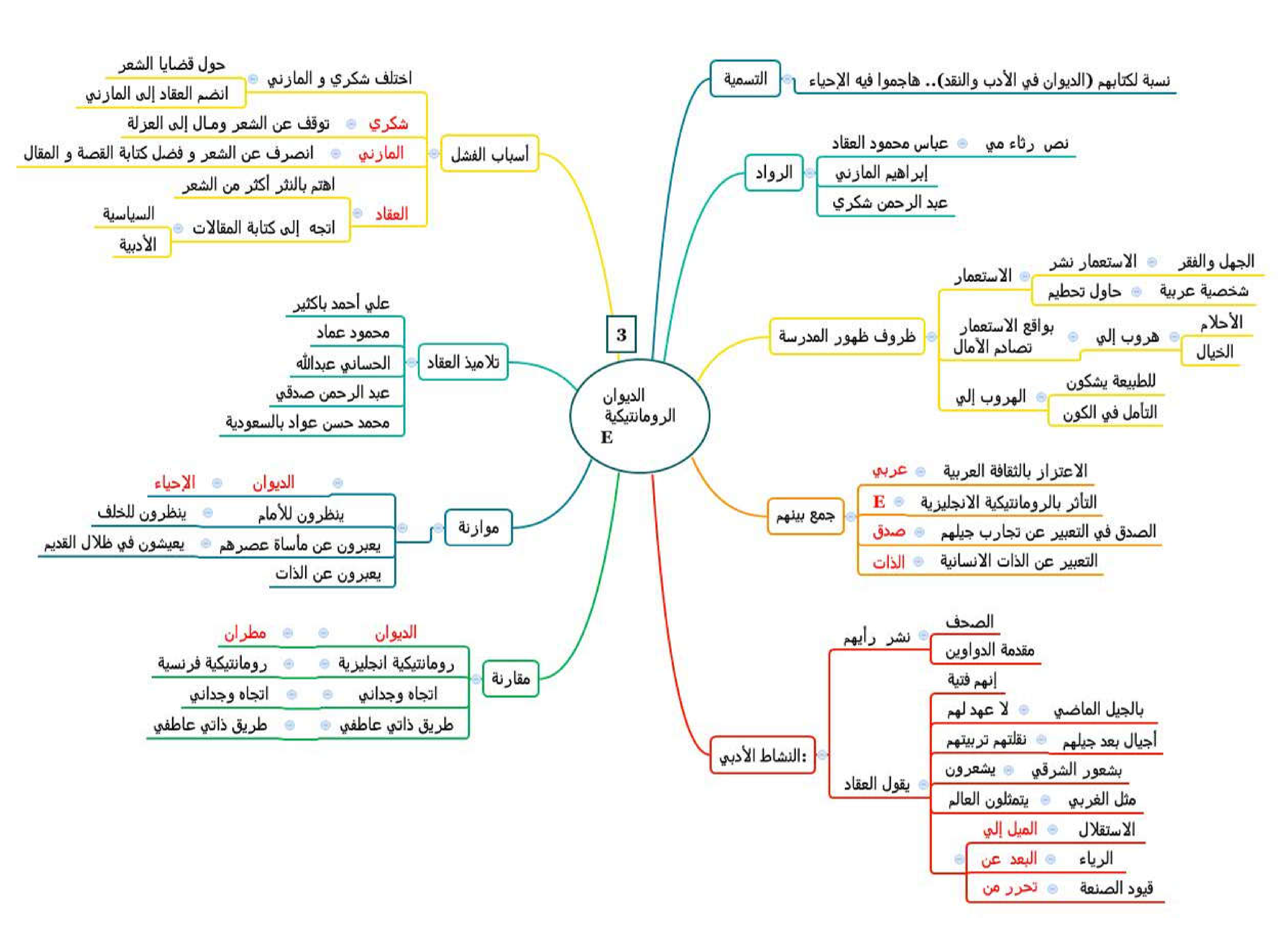
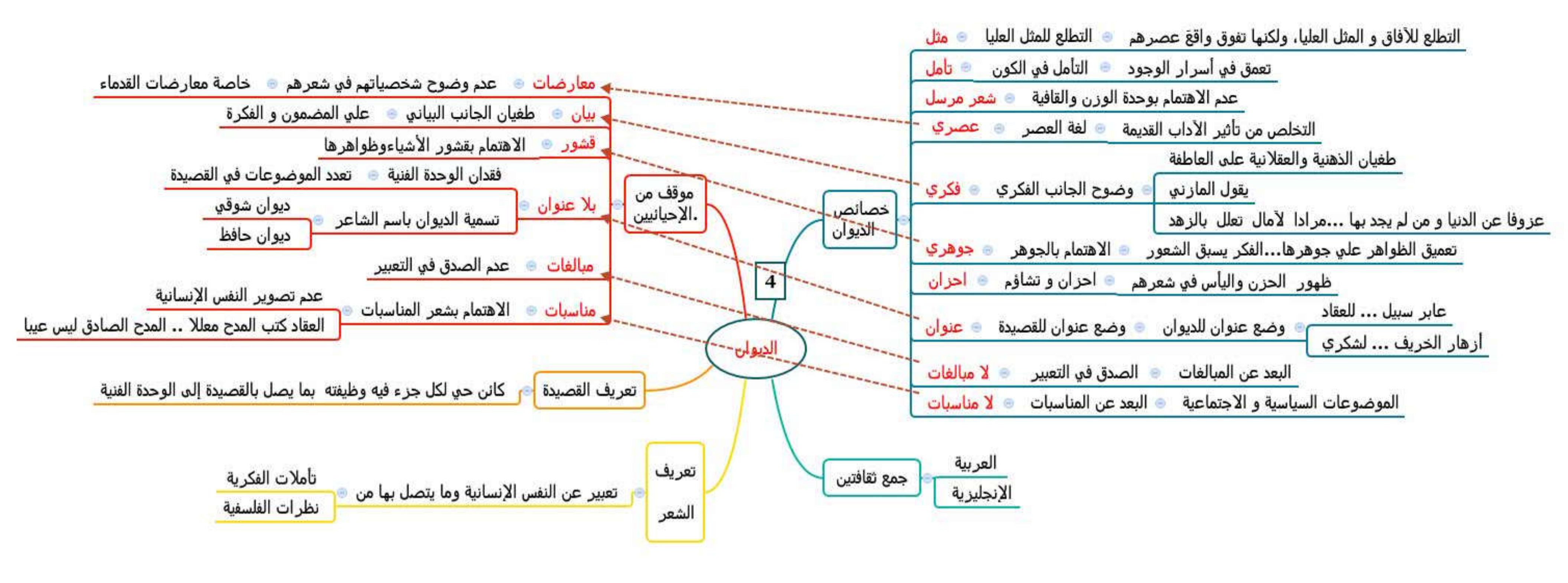


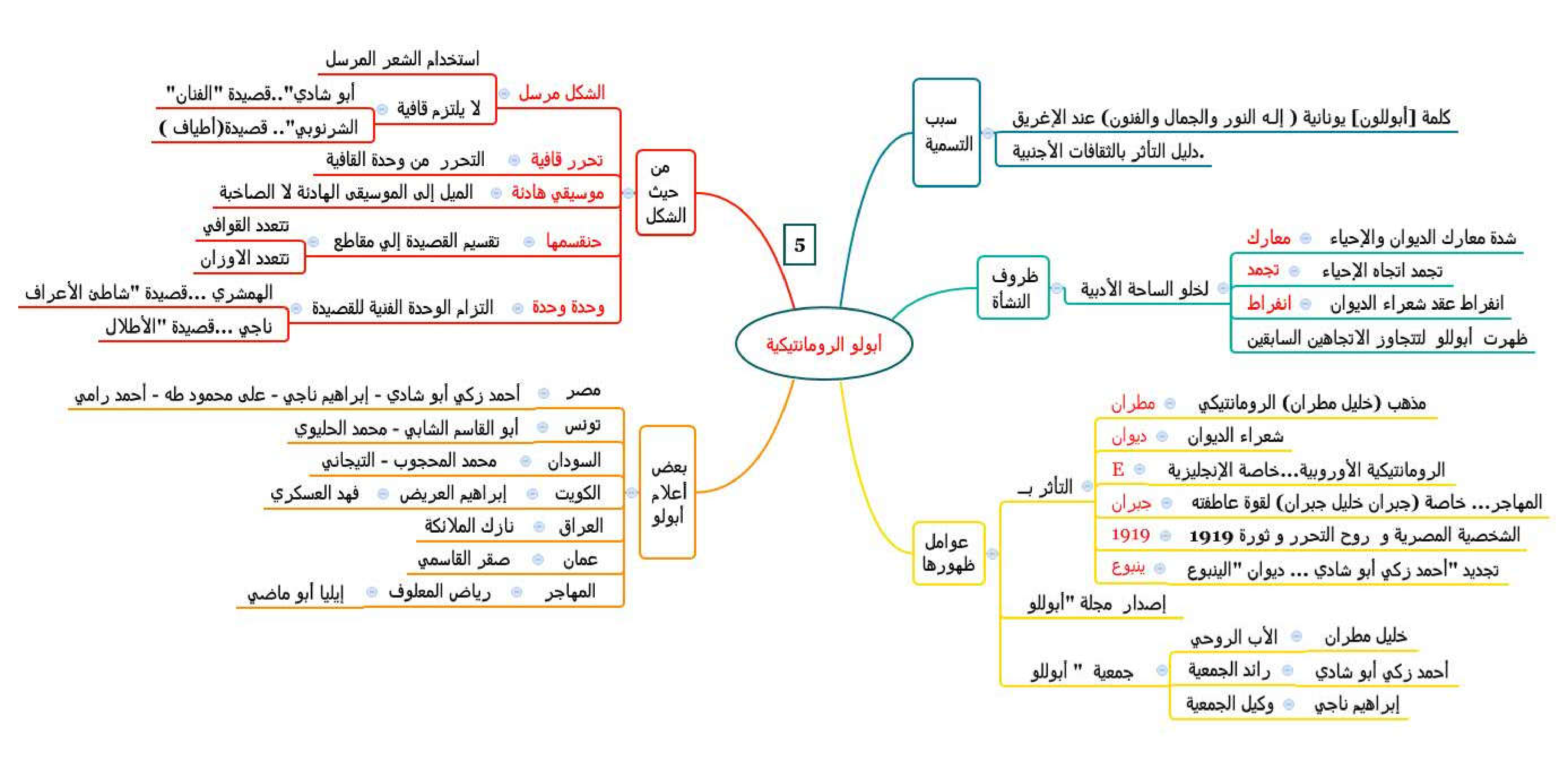
1
الإحياء والبعث والكلاسيكية
تلاميذ البارودي
حافظ إبراهيم
أحمد شوقي
عبد المحسن الكاظمي
مشافهة
شكيب أرسلان
مراسلة
في كتاب الوسيلة الأدبية
تأليف أستاذه "حسين المرصفي
قراءة شعره
عوامل ساعدت التلاميذ
الاتصال بالثقافة الغربية
معرفة اللغات
اختلاط بالأجانب
قراءة المترجمات
الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمز الوحدة ضد الاستعمار
عمق النضال الوطني
الوعي بتراث الاجداد
موقف من القصر الحاكم
الإصلاح السياسي والاجتماعي
التجديد عند التلاميذ
القصيدة
الشكل من القديم
المضمون مرتبط
بالذات
بأحداث العصر
مشكلات مجتمعهم..مصر
شئون العالم الإسلامي
ثقافيا
اجتماعيا
خطوات فاقت البارودي
اهتمام بالناحية البيانية
بيانية
أفسحوا المجال للتجارب الذاتية في شعرهم
ذاتية
لم يقتصروا علي المحاكاة
محاكاة
بجلال الصياغة
حلاوة الموسيقي
روعة البيان
موسيقاه
تنوع الأغراض وابتكار المعاني
أغراض
أسلوب مال للسهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة
سهولة
التراث
ثقافة العصر
المواءمة بين اتجاهين
اتجاهين
الاهتمام بغيرهم أكثر من الذات
بغيرهم مهتمين
طغيان أشعار المناسبات
. بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة
مظاهر القديم
بدايات تقليدية في قصائدهم
حافظ إبراهيم
البدء بالغزل..مادحا البارودي
تعمدت قتلي في الهوي وتعمدا...فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدي
شوقي
يصف الأطلال
أنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا... وَأَفديهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا
أحمد محرم
طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي
ديوان مجد الإسلام يسمي "الإلياذة الإسلامية"
أحمد شوقي
عوامل توفرت له
جمع بين ثقافات
العربية
الاوروبية
التركية
درس الحقوق
اطلاع علي الأدب الفرنسي
جالس شعراء الغرب
فيكتور هوجو
لامرتين
دي موسيه
شاهد المسرح الأوروبي
تأثر بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية
أمير الشعراء
مظاهر التطوير
تاريخ
عدل عن المديح إلى التاريخ ...قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل
إسلامي
اتجاهًا إسلاميًا
مسرحيات
ريادة المسرح العربي
على بك الكبير
مصرع كليوبترا
مجنون ليلى
قمبيز وعنترة
الست هدى
أميرة الأندلس
مخترعات
وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة
طائرة
الطائرة
أعقاب في عنان الجو لاح...أم سحاب فر من هوج الرياح؟
سفينة
السفينة بدلا من الناقة
همت الفلك واحتواها الماء.. وحداها بمن تقل الرجاء
اللغة العربية مـع أ / سالم


2
الاتجاه الوجداني...خليل مطران
يقوم الاتجاه الوجداني على
اكتشاف
اكتشاف الفرد بذاته والعمل على النهوض بها
اعتزار
اعتزار الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي
تطلع
التطلع للمثل العليا
حرية وكرامة
عدل ومساواة
حب وإخاء
عشق للجمال ومجافاة للقبح
النشأة و التطور
بدأ
يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء
التي ردت إلى الشعر ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية
نما
مع حركات تجديد مطران
ازدهر
العقد الثالث من القرن العشرين
مدرسة الديوان
مدرسة أبولو
مدرسة المهاجر
تراجع
بعد الحرب العالمية الثانية
أمام تيار الواقعية الجديد
لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر
موقف من الشعر القديم
الخروج
الخروج من سيطرة الأنماط الشعرية المكررة
ابتكار
ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية
ألفاظ
تكتسب الألفاظ دلالات وقدرة جديدة على الإيحاء
الصورة
الصورة الشعرية تقوم على مفهوم فني حديث
الصورة
.تنطلق الصورة الفنية من الوجدان
مآخذ مطران على من سبقوه
انصراف
الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
اهتمام
الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان
عدم اهتمام
عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر
ريادة مطران
يقول
هذا شعر عصري
وفخره أنه عصري
له مزية عصره علي سابق العصور
ليس ناظمه بعبده
لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده
يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح
لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
جمال القصيدة
في تركيبها
و تناسق معانيها
وتوافقها مع التصوير
ومطابقة الحقيقة
و دقة الوصف

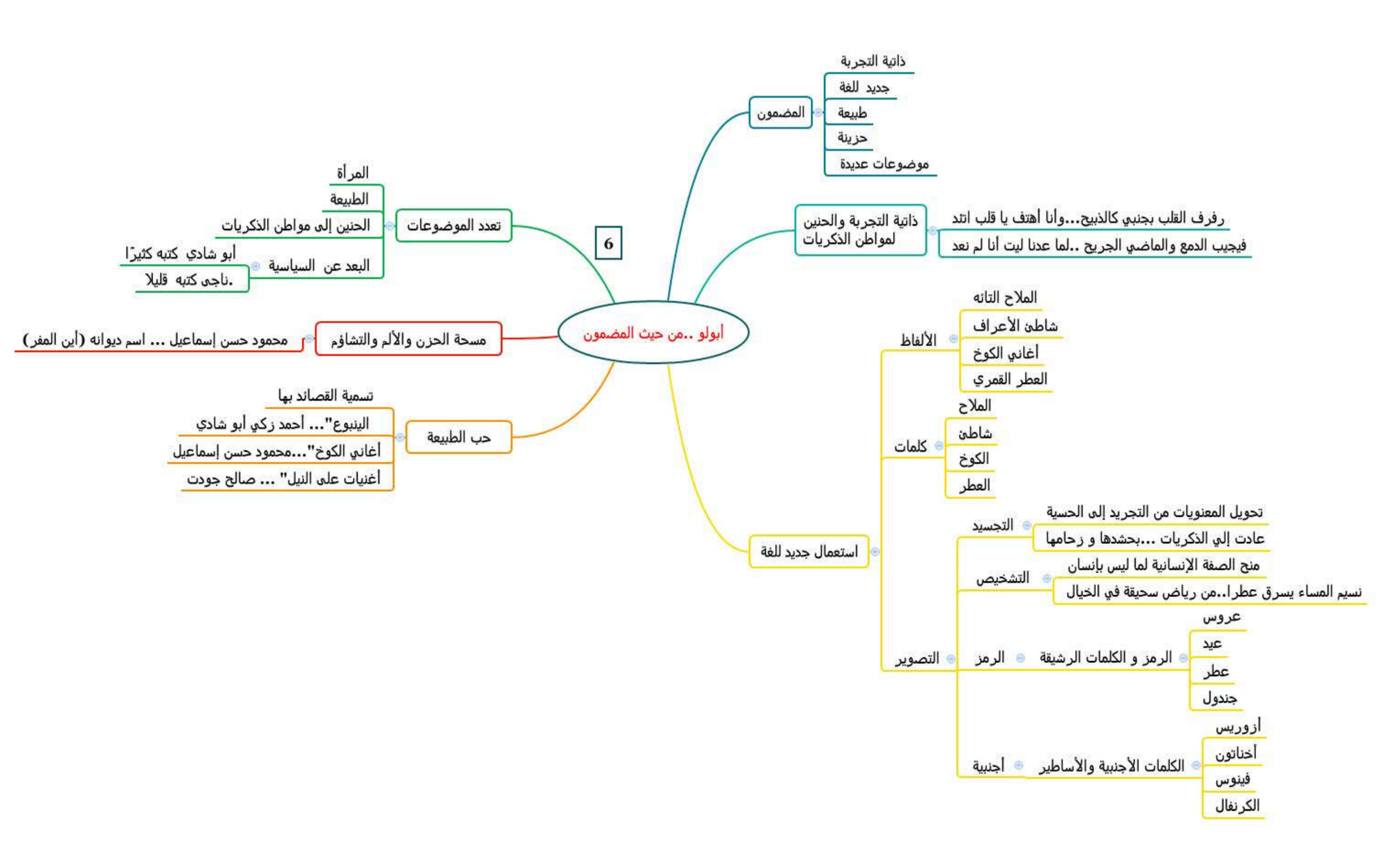

3
الديوان
الرومانتيكية
E
التسمية
نسبة لكتابهم (الديوان في الأدب والنقد).. هاجموا فيه الإحياء
الرواد
نص رثاء مي
عباس محمود العقاد
إبراهيم المازني
عبد الرحمن شكري
ظروف ظهور المدرسة
الاستعمار
الجهل والفقر
الاستعمار نشر
شخصية عربية
حاول تحطيم
بواقع الاستعمار
تصادم الآمال
هروب إلي
الأحلام
الخيال
الهروب إلي
للطبيعة يشكون
التأمل في الكون
جمع بينهم
الاعتزاز بالثقافة العربية
عربي
التأثر بالرومانتيكية الانجليزية
E
الصدق في التعبير عن تجارب جيلهم
صدق
التعبير عن الذات الانسانية
الذات
النشاط الأدبي:
نشر رأيهم
الصحف
مقدمة الدواوين
يقول العقاد
إنهم فتية
بالجيل الماضي
لا عهد لهم
أجيال بعد جيلهم
نقلتهم تربيتهم
بشعور الشرقي
يشعرون
مثل الغربي
يتمثلون العالم
الاستقلال
الميل إلي
الرياء
البعد عن
قيود الصنعة
تحرر من
أسباب الفشل
اختلف شكري و المازني
حول قضايا الشعر
انضم العقاد إلى المازني
شكري
توقف عن الشعر ومال إلى العزلة
المازني
انصرف عن الشعر و فضل كتابة القصة و المقال
العقاد
اهتم بالنثر أكثر من الشعر
اتجه إلى كتابة المقالات
السياسية
الأدبية
تلاميذ العقاد
علي أحمد باكثير
محمود عماد
الحساني عبدالله
عبد الرحمن صدقي
محمد حسن عواد بالسعودية
موازنة
الديوان
الإحياء
ينظرون للأمام
ينظرون للخلف
يعبرون عن مأساة عصرهم
يعيشون في ظلال القديم
يعبرون عن الذات
مقارنة
الديوان
مطران
رومانتيكية انجليزية
رومانتيكية فرنسية
اتجاه وجداني
اتجاه وجداني
طريق ذاتي عاطفي
طريق ذاتي عاطفي

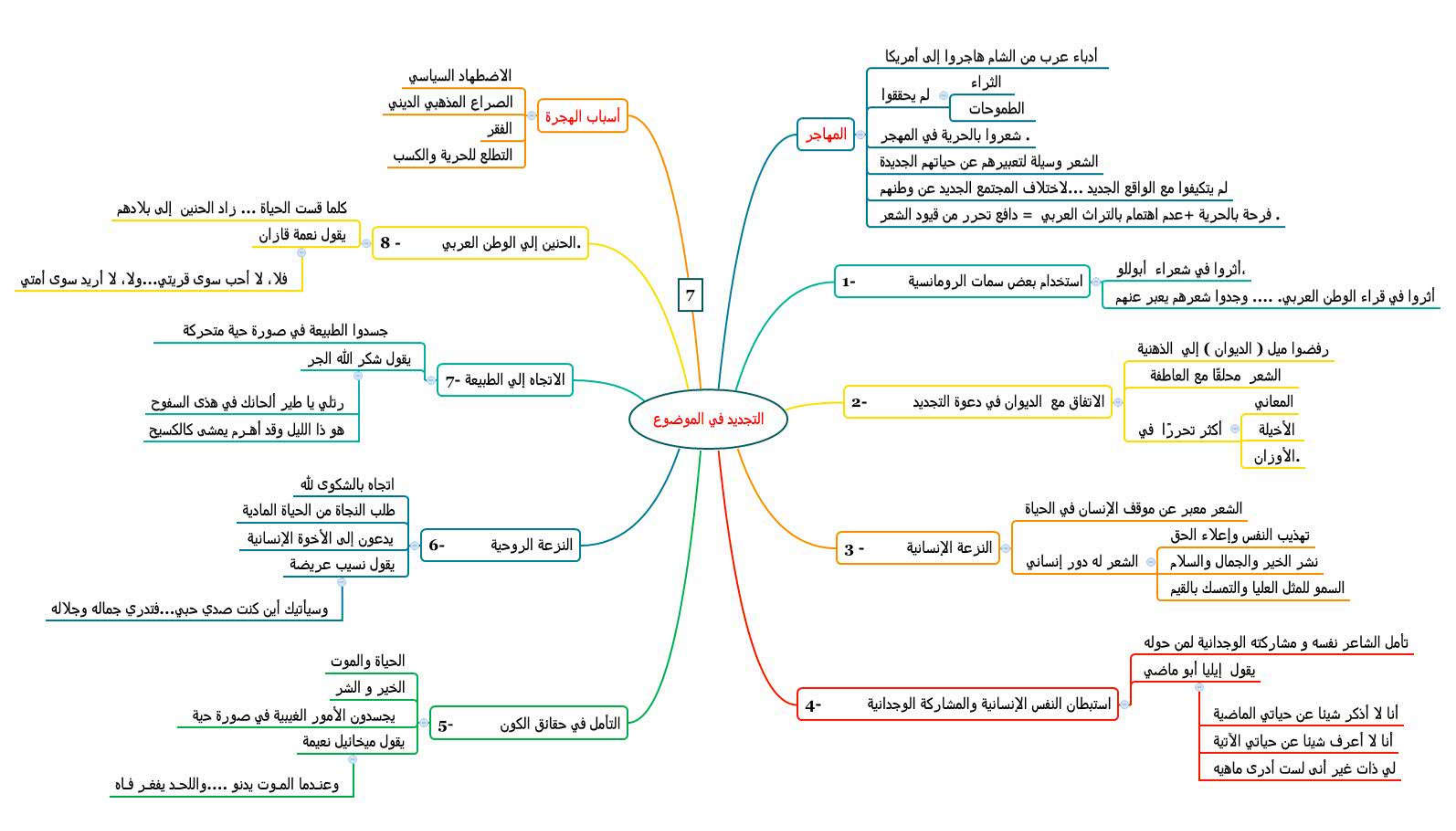


4
الديوان
خصائص الديوان
مثل
التطلع للمثل العليا
التطلع للآفاق و المثل العليا، ولكنها تفوق واقع عصرهم
تأمل
التأمل في الكون
تعمق في أسرار الوجود
شعر مرسل
عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية
عصري
لغة العصر
التخلص من تأثير الآداب القديمة
فكري
وضوح الجانب الفكري
طغيان الذهنية والعقلانية على العاطفة
يقول المازني
عزوفا عن الدنيا و من لم يجد بها ...مرادا لآمال تعلل بالزهد
جوهري
الاهتمام بالجوهر
تعميق الظواهر علي جوهرها...الفكر يسبق الشعور
احزان
احزان و تشاؤم
ظهور الحزن واليأس في شعرهم
عنوان
وضع عنوان للقصيدة
وضع عنوان للديوان
عابر سبيل ... للعقاد
أزهار الخريف ... لشكري
لا مبالغات
الصدق في التعبير
البعد عن المبالغات
لا مناسبات
البعد عن المناسبات
الموضوعات السياسية و الاجتماعية
جمع ثقافتين
العربية
الإنجليزية
موقف من الإحيائيين.
معارضات
عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم
خاصة معارضات القدماء
بيان
طغيان الجانب البياني
علي المضمون و الفكرة
قشور
الاهتمام بقشور الأشياءوظواهرها
بلا عنوان
فقدان الوحدة الفنية
تعدد الموضوعات في القصيدة
تسمية الديوان باسم الشاعر
ديوان شوقي
ديوان حافظ
مبالغات
عدم الصدق في التعبير
مناسبات
الاهتمام بشعر المناسبات
عدم تصوير النفس الإنسانية
العقاد كتب المدح معللا .. المدح الصادق ليس عيبا
تعريف القصيدة
كائن حي لكل جزء فيه وظيفته بما يصل بالقصيدة إلى الوحدة الفنية
تعريف الشعر
تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من
تأملات الفكرية
نظرات الفلسفية

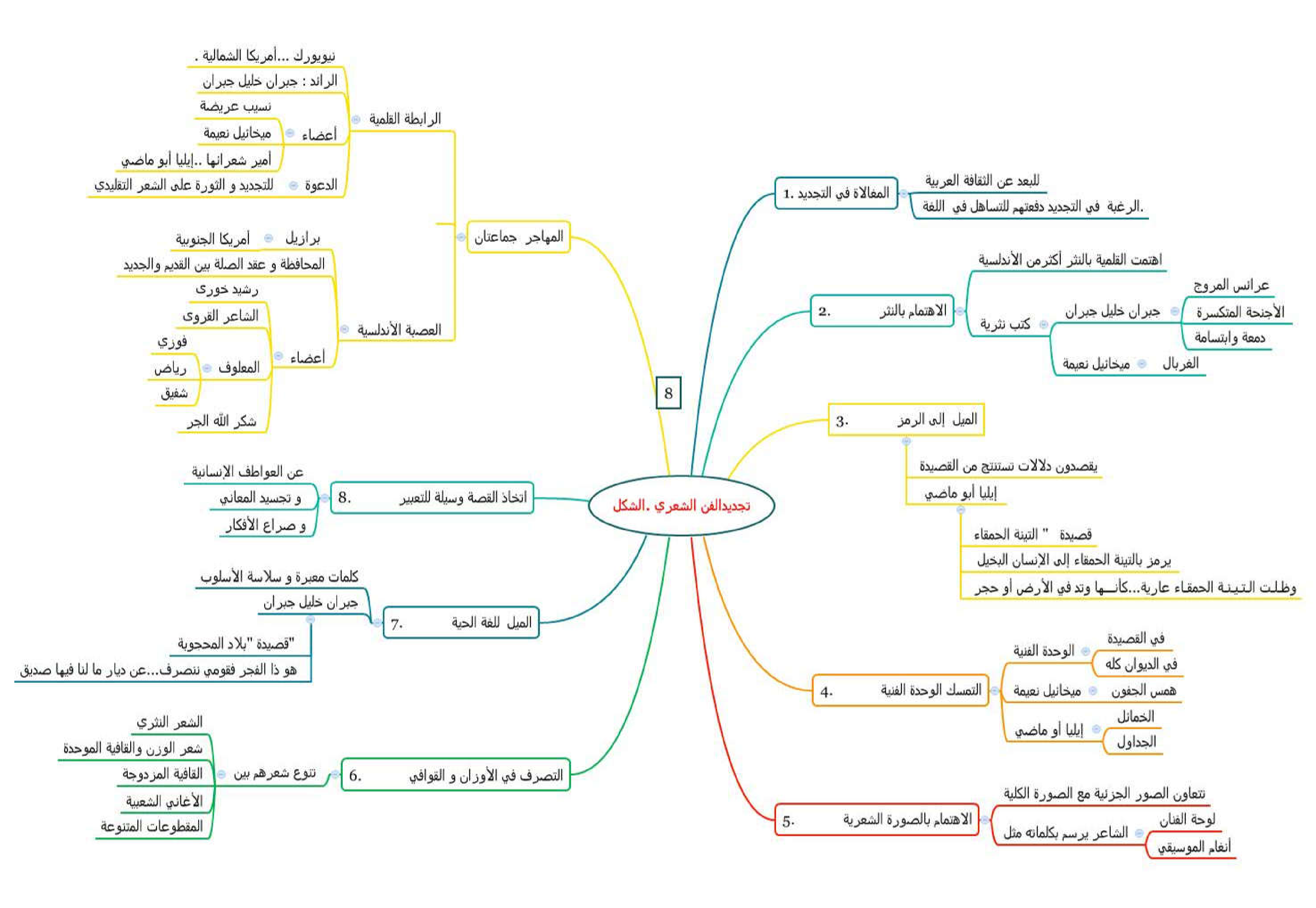


5
أبولو الرومانتيكية
سبب التسمية
كلمة [أبوللون] يونانية (إلـه النور والجمال والفنون) عند الإغريق
دليل التأثر بالثقافات الأجنبية.
ظروف النشأة
لخلو الساحة الأدبية
شدة معارك الديوان والإحياء
معارك
تجمد اتجاه الإحياء
تجمد
انفراط عقد شعراء الديوان
انفراط
ظهرت أبوللو لتتجاوز الاتجاهين السابقين
عوامل ظهورها
التأثر بـ
مذهب (خليل مطران) الرومانتيكي
مطران
شعراء الديوان
ديوان
الرومانتيكية الأوروبية...خاصة الإنجليزية
E
المهاجر... خاصة (جبران خليل جبران) لقوة عاطفته
جبران
الشخصية المصرية و روح التحرر و ثورة 1919
1919
تجديد "أحمد زكي أبو شادي ... ديوان "الينبوع
ينبوع
إصدار مجلة "أبوللو
جمعية " أبوللو
خليل مطران
الأب الروحي
أحمد زكي أبو شادي
رائد الجمعية
إبراهيم ناجي
وكيل الجمعية
من حيث الشكل
الشكل مرسل
استخدام الشعر المرسل
لا يلتزم قافية
أبو شادي"..قصيدة "الفنان"
الشرنوبي".. قصيدة(أطياف)
تحرر قافية
التحرر من وحدة القافية
موسيقي هادئة
الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة
حنقسمها
تقسيم القصيدة إلي مقاطع
تتعدد القوافي
تتعدد الاوزان
وحدة وحدة
التزام الوحدة الفنية للقصيدة
الهمشري ...قصيدة "شاطئ الأعراف
ناجي ...قصيدة "الأطلال
بعض أعلام أبولو
مصر
أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي - على محمود طه - أحمد رامي
تونس
أبو القاسم الشابي - محمد الحليوي
السودان
محمد المحجوب - التيجاني
الكويت
إبراهيم العريض
فهد العسكري
العراق
نازك الملائكة
عمان
صقر القاسمي
المهاجر
رياض المعلوف
إيليا أبو ماضي

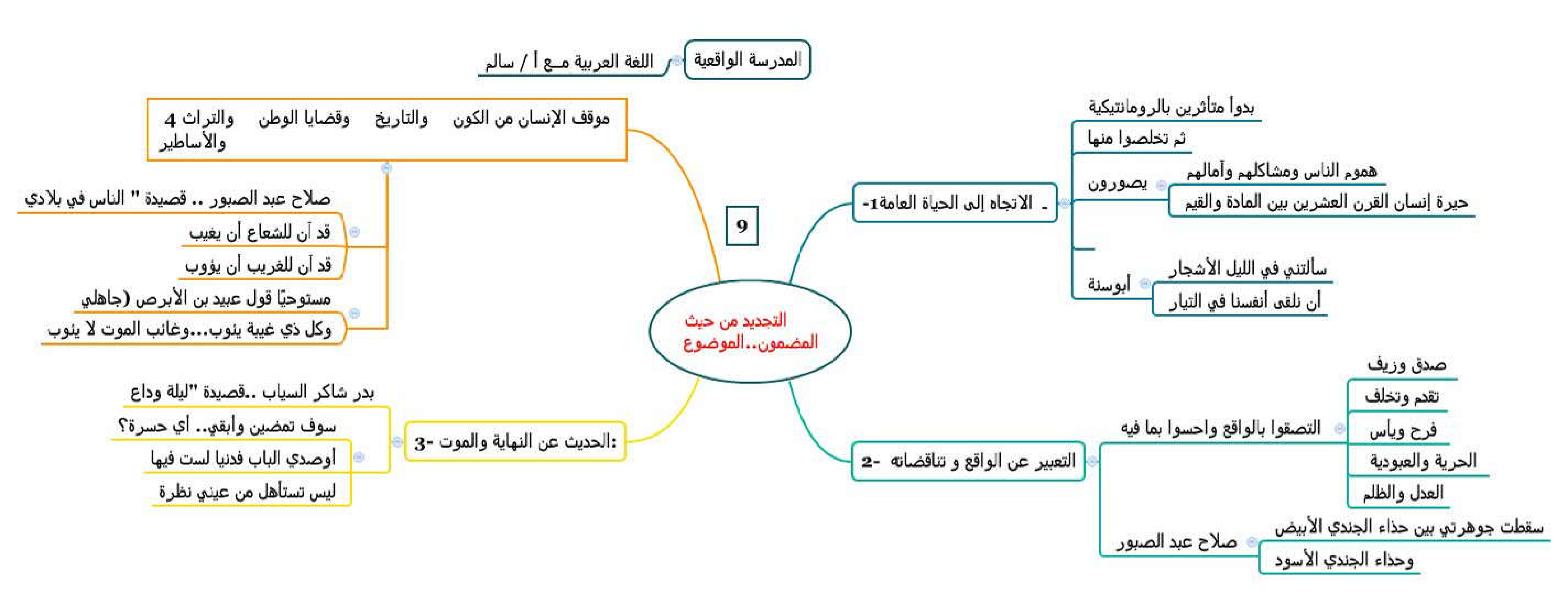

6
ابولو ..من حيث المضمون
المضمون
ذاتية التجربة
جديد اللغة
طبيعة
حزينة
موضوعات عديدة
ذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات
رفرف القلب بجنبي كالذبيح...وأنا أهتف يا قلب اتئد
فيجيب الدمع والماضي الجريح ..لما عدنا ليت أنا لم نعد
استعمال جديد للغة
الألفاظ
الملاح التائه
شاطئ الأعراف
أغاني الكوخ
العطر القمري
كلمات
الملاح
شاطئ
الكوخ
العطر
التصوير
التجسيد
تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية
عادت إلي الذكريات ...بحشدها و زحامها
التشخيص
منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان
نسيم المساء يسرق عطرا..من رياض سحيقة في الخيال
الرمز
الرمز و الكلمات الرشيقة
عروس
عيد
عطر
جندول
أجنبية
الكلمات الأجنبية والأساطير
أزوريس
أخناتون
فينوس
الكرنفال
تعدد الموضوعات
المرأة
الطبيعة
الحنين إلى مواطن الذكريات
البعد عن السياسية
أبو شادي كتبه كثيرًا
ناجى كتبه قليلا.
مسحة الحزن والألم والتشاؤم
محمود حسن إسماعيل ... اسم ديوانه (أين المفر)
حب الطبيعة
تسمية القصائد بها
الينبوع"... أحمد زكي أبو شادي
أغاني الكوخ"...محمود حسن إسماعيل
أغنيات على النيل" ... صالح جودت

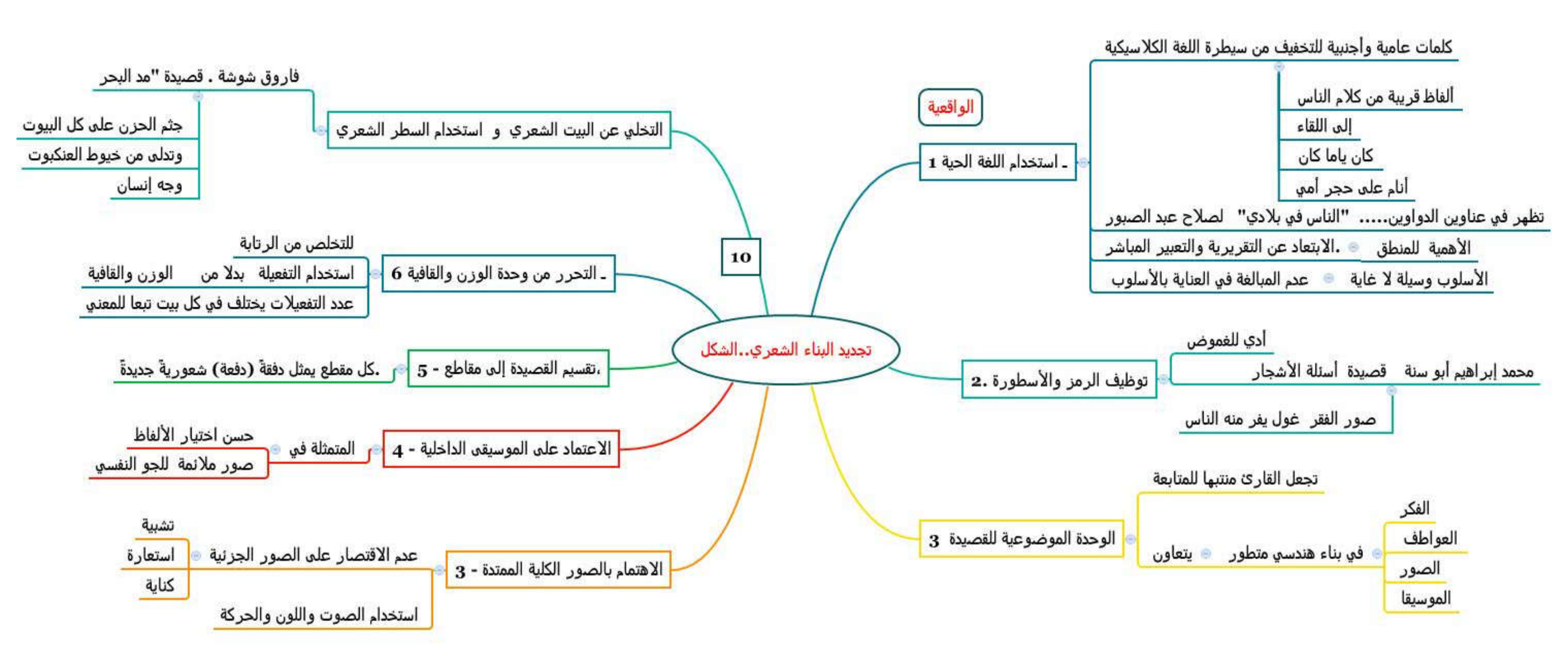


التجديد في الموضوع
7
المهاجر
أدباء عرب من الشام هاجروا إلى أمريكا
لم يحققوا
الثراء
الطموحات
. شعروا بالحرية في المهجر
الشعر وسيلة لتعبيرهم عن حياتهم الجديدة
لم يتكيفوا مع الواقع الجديد ...لاختلاف المجتمع الجديد عن وطنهم
. فرحة بالحرية +عدم اهتمام بالتراث العربي = دافع تحرر من قيود الشعر
1- استخدام بعض سمات الرومانسية
أثروا في شعراء أبوللو.
أثروا في قراء الوطن العربي. .... وجدوا شعرهم يعبر عنهم
2- الاتفاق مع الديوان في دعوة التجديد
رفضوا ميل (الديوان) إلي الذهنية
الشعر محلقًا مع العاطفة
أكثر تحررًا في
المعاني
الأخيلة
الأوزان.
3 - النزعة الإنسانية
الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة
الشعر له دور إنساني
تهذيب النفس وإعلاء الحق
نشر الخير والجمال والسلام
السمو للمثل العليا والتمسك بالقيم
4- استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية
تأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله
يقول إيليا أبو ماضي
أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية
أنا لا أعرف شيئا عن حياتي الآتية
لي ذات غير أني لست أدرى ماهيه
أسباب الهجرة
الاضطهاد السياسي
الصراع المذهبي الديني
الفقر
التطلع للحرية والكسب
8 - الحنين إلي الوطن العربي.
كلما قست الحياة ... زاد الحنين إلى بلادهم
يقول نعمة قازان
فلا ، لا أحب سوى قريتي...ولا، لا أريد سوى أمتي
7- الاتجاه إلي الطبيعة
جسدوا الطبيعة في صورة حية متحركة
يقول شكر الله الجر
رتلي يا طير ألحانك في هذى السفوح
هو ذا الليل وقد أهـرم يمشى كالكسيح
6- النزعة الروحية
اتجاه بالشكوى لله
طلب النجاة من الحياة المادية
يدعون إلى الأخوة الإنسانية
يقول نسيب عريضة
وسيأتيك أين كنت صدي حبي...فتدري جماله وجلاله
5- التأمل في حقائق الكون
الحياة والموت
الخير و الشر
يجسدون الأمور الغيبية في صورة حية
يقول ميخائيل نعيمة
وعندما الموت يدنو ....واللحد يفغر فاه

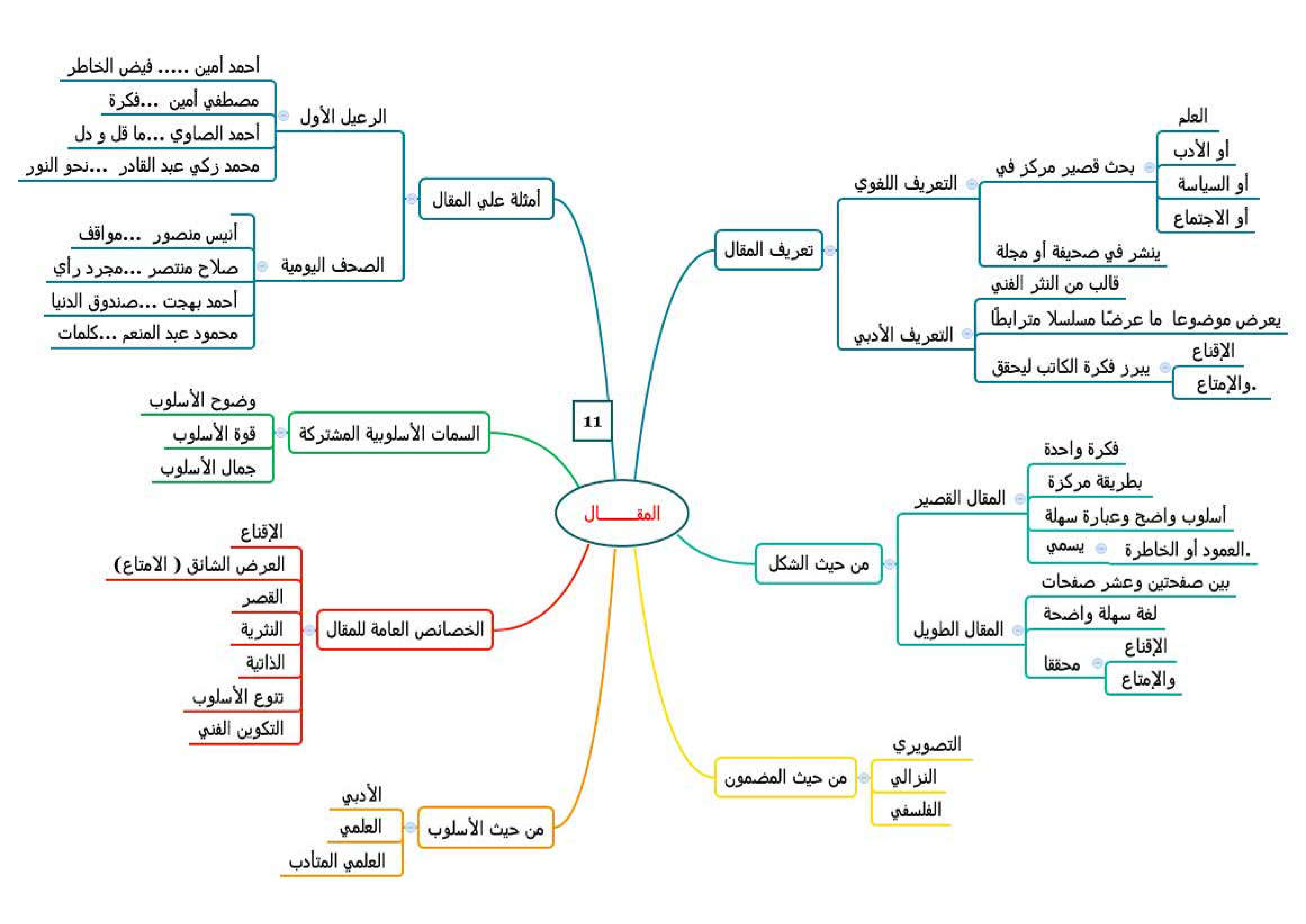


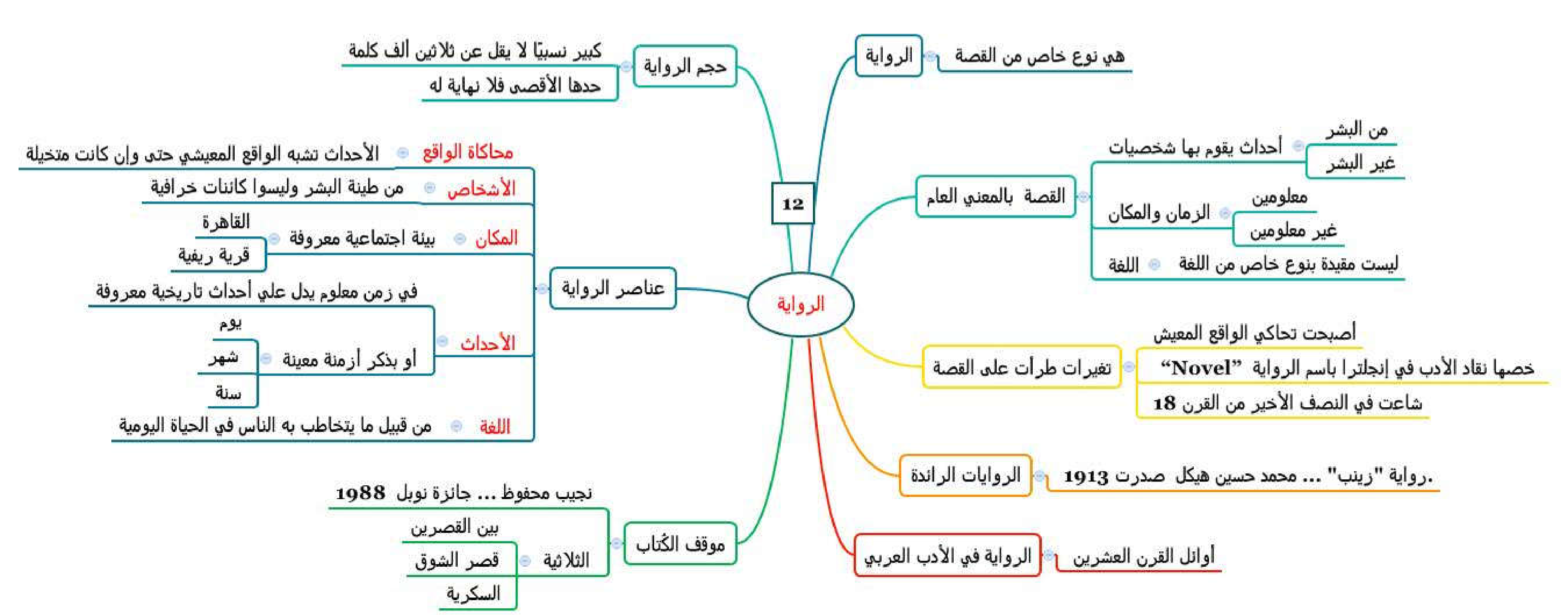
تجديدالفن الشعري .الشكل
المهاجر جماعتان
الرابطة القلمية
نيويورك ...أمريكا الشمالية .
الرائد : جبران خليل جبران
أعضاء
نسيب عريضة
ميخائيل نعيمة
أمير شعرانها ..إيليا أبو ماضي
الدعوة
للتجديد و الثورة على الشعر التقليدي
العصبة الأندلسية
برازيل
أمريكا الجنوبية
المحافظة و عقد الصلة بين القديم والجديد
أعضاء
رشيد خوري
الشاعر القروى
المعلوف
فوزي
رياض
شفيق
شكر الله الجر
8
1. المغالاة في التجديد
للبعد عن الثقافة العربية
.الرغبة في التجديد دفعتهم للتساهل في اللغة
2. الاهتمام بالنثر
اهتمت القلمية بالنثر أكثرمن الأندلسية
كتب نثرية
جبران خليل جبران
عرائس المروج
الأجنحة المتكسرة
دمعة وابتسامة
ميخائيل نعيمة
الغربال
3. الميل إلى الرمز
يقصدون دلالات تستنتج من القصيدة
إيليا أبو ماضي
قصيدة " التينة الحمقاء
يرمز بالتينة الحمقاء إلى الإنسان البخيل
وظلت التينة الحمقاء عارية...كأنها وتد في الأرض أو حجر
4. التمسك الوحدة الفنية
الوحدة الفنية
في القصيدة
في الديوان كله
ميخائيل نعيمة
همس الجفون
إيليا أو ماضي
الخمائل
الجداول
5. الاهتمام بالصورة الشعرية
تتعاون الصور الجزئية مع الصورة الكلية
الشاعر يرسم بكلماته مثل
لوحة الفنان
أنغام الموسيقي
6. التصرف في الأوزان و القوافي
تنوع شعرهم بين
الشعر النثري
شعر الوزن والقافية الموحدة
القافية المزدوجة
الأغاني الشعبية
المقطوعات المتنوعة
7. الميل للغة الحية
كلمات معبرة و سلاسة الأسلوب
جبران خليل جبران
"قصيدة "بلاد المحجوبة
هو ذا الفجر فقومي ننصرف...عن ديار ما لنا فيها صديق
8. اتخاذ القصة وسيلة للتعبير
عن العواطف الإنسانية
و تجسيد المعاني
و صراع الأفكار


المدرسة الواقعية
اللغة العربية مـع أ / سالم
9
التجديد من حيث
المضمون..الموضوع
1- الاتجاه إلى الحياة العامة ـ
بدوا متأثرين بالرومانتيكية
ثم تخلصوا منها
يصورون
هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم
حيرة إنسان القرن العشرين بين المادة والقيم
أبوسنة
سألتني في الليل الأشجار
أن نلقى أنفسنا في التيار
2- التعبير عن الواقع و تناقضاته
التصقوا بالواقع واحسوا بما فيه
صدق وزيف
تقدم وتخلف
فرح ويأس
الحرية والعبودية
العدل والظلم
صلاح عبد الصبور
سقطت جوهرتي بين حذاء الجندي الأبيض
وحذاء الجندي الأسود
3- الحديث عن النهاية والموت:
بدر شاكر السياب ..قصيدة "ليلة وداع
سوف تمضين وأبقي.. أي حسرة؟
أوصدي الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهل من عيني نظرة
4 موقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن والتراث والأساطير
صلاح عبد الصبور .. قصيدة " الناس في بلادي
قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب
مستوحيًا قول عبيد بن الأبرص (جاهلي
وكل ذي غيبة يئوب...وغائب الموت لا يئوب

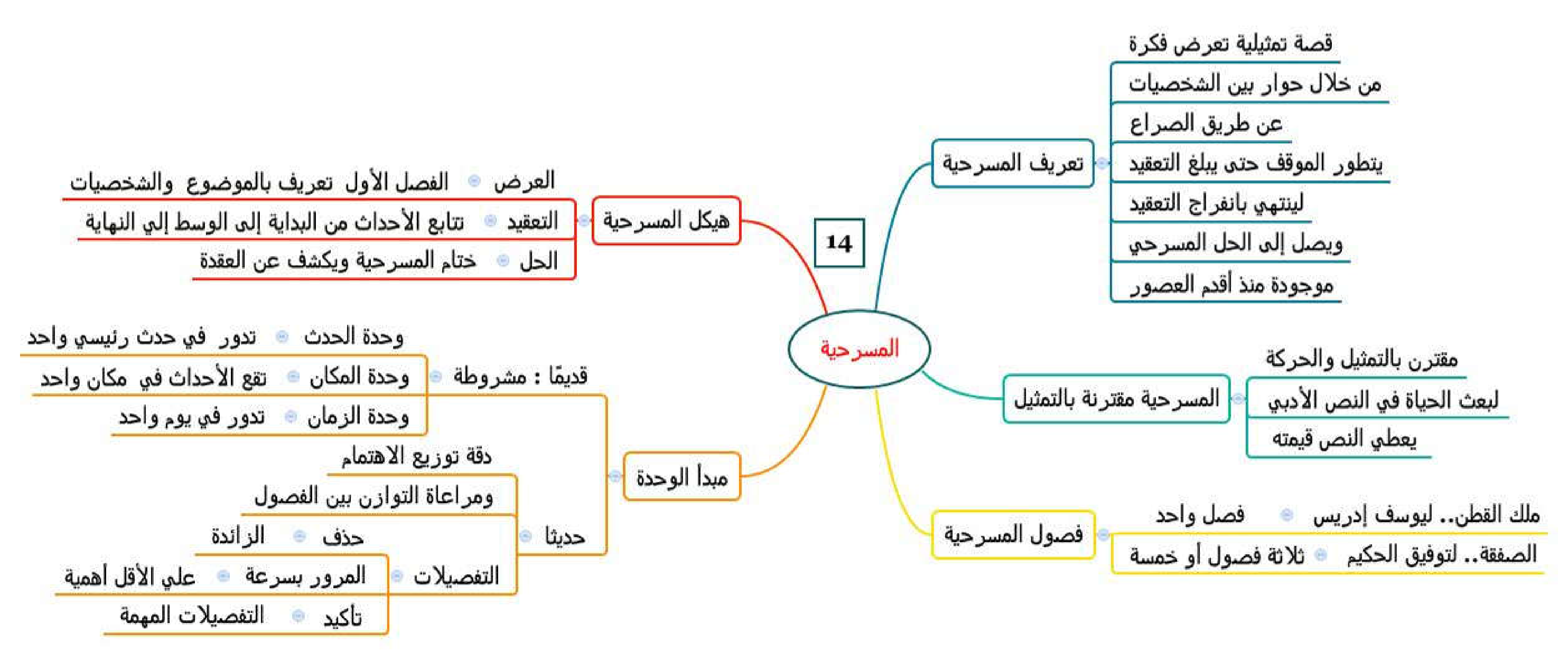


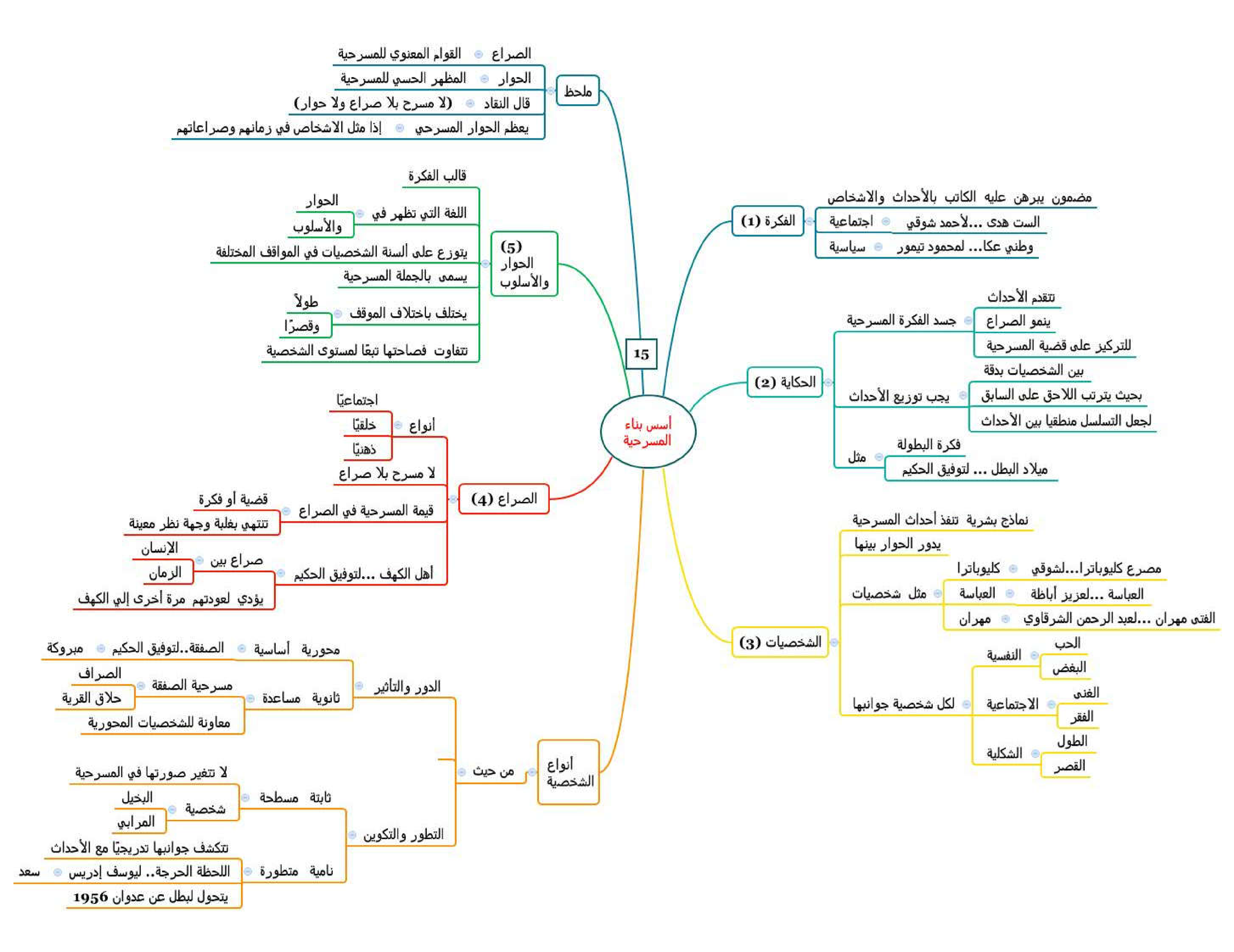
تجديد البناء الشعري..الشكل
10
الواقعية
ـ استخدام اللغة الحية 1
كلمات عامية وأجنبية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
ألفاظ قريبة من كلام الناس
إلى اللقاء
كان ياما كان
أنام على حجر أمي
تظهر في عناوين الدواوين..... "الناس في بلادي" لصلاح عبد الصبور
الأهمية للمنطق .الابتعاد عن التقريرية والتعبير المباشر
الأسلوب وسيلة لا غاية عدم المبالغة في العناية بالأسلوب
توظيف الرمز والأسطورة .2
أدي للغموض
محمد إبراهيم أبو سنة قصيدة أسئلة الأشجار
صور الفقر غول يفر منه الناس
الوحدة الموضوعية للقصيدة 3
تجعل القارئ منتبها للمتابعة
يتعاون في بناء هندسي متطور
الفكر
العواطف
الصور
الموسيقا
التخلي عن البيت الشعري و استخدام السطر الشعري
فاروق شوشة . قصيدة "مد البحر
جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
ـ التحرر من وحدة الوزن والقافية 6
للتخلص من الرتابة
استخدام التفعيلة بدلا من الوزن والقافية
عدد التفعيلات يختلف في كل بيت تبعا للمعني
،تقسيم القصيدة إلى مقاطع - 5
.كل مقطع يمثل دفقةً (دفعة) شعوريةً جديدةً
الاعتماد على الموسيقى الداخلية - 4
المتمثلة في
حسن اختيار الألفاظ
صور ملائمة للجو النفسي
الاهتمام بالصور الكلية الممتدة - 3
عدم الاقتصار على الصور الجزئية
تشبية
استعارة
كناية
استخدام الصوت واللون والحركة


المقـــــال
تعريف المقال
التعريف اللغوي
بحث قصير مركز في
العلم
أو الأدب
أو السياسة
أو الاجتماع
ينشر في صحيفة أو مجلة
التعريف الأدبي
قالب من النثر الفني
يعرض موضوعا ما عرضًا مسلسلا مترابطًا
يبرز فكرة الكاتب ليحقق
الإقناع
والإمتاع.
من حيث الشكل
المقال القصير
فكرة واحدة
بطريقة مركزة
أسلوب واضح وعبارة سهلة
يسمي
العمود أو الخاطرة.
المقال الطويل
بين صفحتين وعشر صفحات
لغة سهلة واضحة
محققا
الإقناع
والإمتاع
من حيث المضمون
التصويري
النزالي
الفلسفي
من حيث الأسلوب
الأدبي
العلمي
العلمي المتأدب
الخصائص العامة للمقال
الإقناع
العرض الشائق (الامتاع)
القصر
النثرية
الذاتية
تنوع الأسلوب
التكوين الفني
السمات الأسلوبية المشتركة
وضوح الأسلوب
قوة الأسلوب
جمال الأسلوب
أمثلة علي المقال
الرعيل الأول
أحمد أمين ..... فيض الخاطر
مصطفي أمين ...فكرة
أحمد الصاوي ...ما قل و دل
محمد زكي عبد القادر ...نحو النور
الصحف اليومية
أنيس منصور ...مواقف
صلاح منتصر ...مجرد رأي
أحمد بهجت ...صندوق الدنيا
محمود عبد المنعم ...كلمات
11

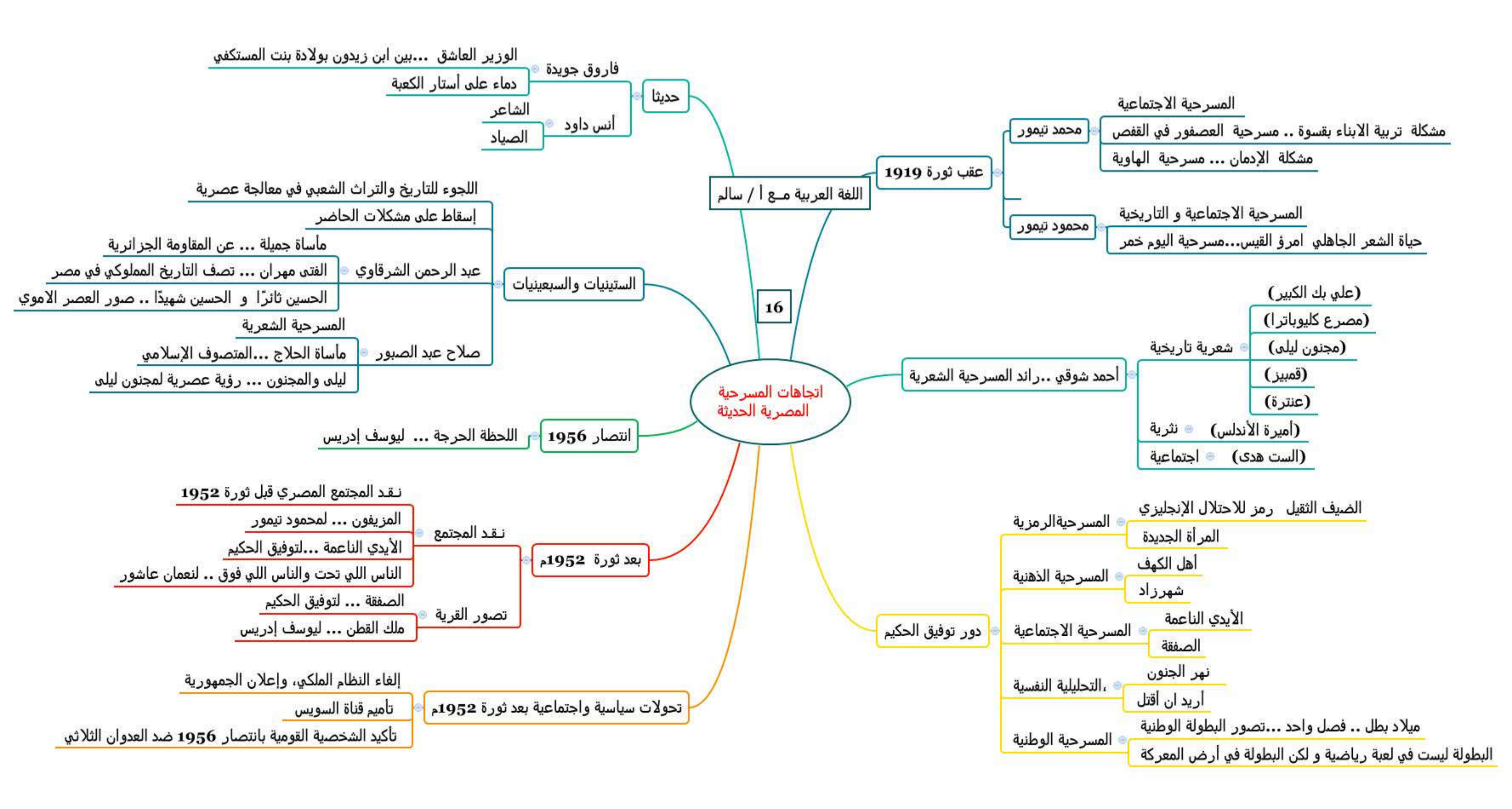


12
الرواية
الرواية
هي نوع خاص من القصة
القصة بالمعني العام
أحداث يقوم بها شخصيات
من البشر
غير البشر
الزمان والمكان
معلومين
غير معلومين
اللغة
ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة
تغيرات طرأت على القصة
أصبحت تحاكي الواقع المعيش
خصها نقاد الأدب في إنجلترا باسم الرواية "Novel"
شاعت في النصف الأخير من القرن 18
الروايات الرائدة
رواية "زينب" ... محمد حسين هيكل صدرت 1913.
الرواية في الأدب العربي
أوائل القرن العشرين
حجم الرواية
كبير نسبيًا لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة
حدها الأقصى فلا نهاية له
عناصر الرواية
محاكاة الواقع
الأحداث تشبه الواقع المعيشي حتى وإن كانت متخيلة
الأشخاص
من طينة البشر وليسوا كائنات خرافية
المكان
بيئة اجتماعية معروفة
القاهرة
قرية ريفية
الأحداث
في زمن معلوم يدل علي أحداث تاريخية معروفة
أو بذكر أزمنة معينة
يوم
شهر
سنة
اللغة
من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية
موقف الكُتاب
نجيب محفوظ ... جائزة نوبل 1988
الثلاثية
بين القصرين
قصر الشوق
السكرية

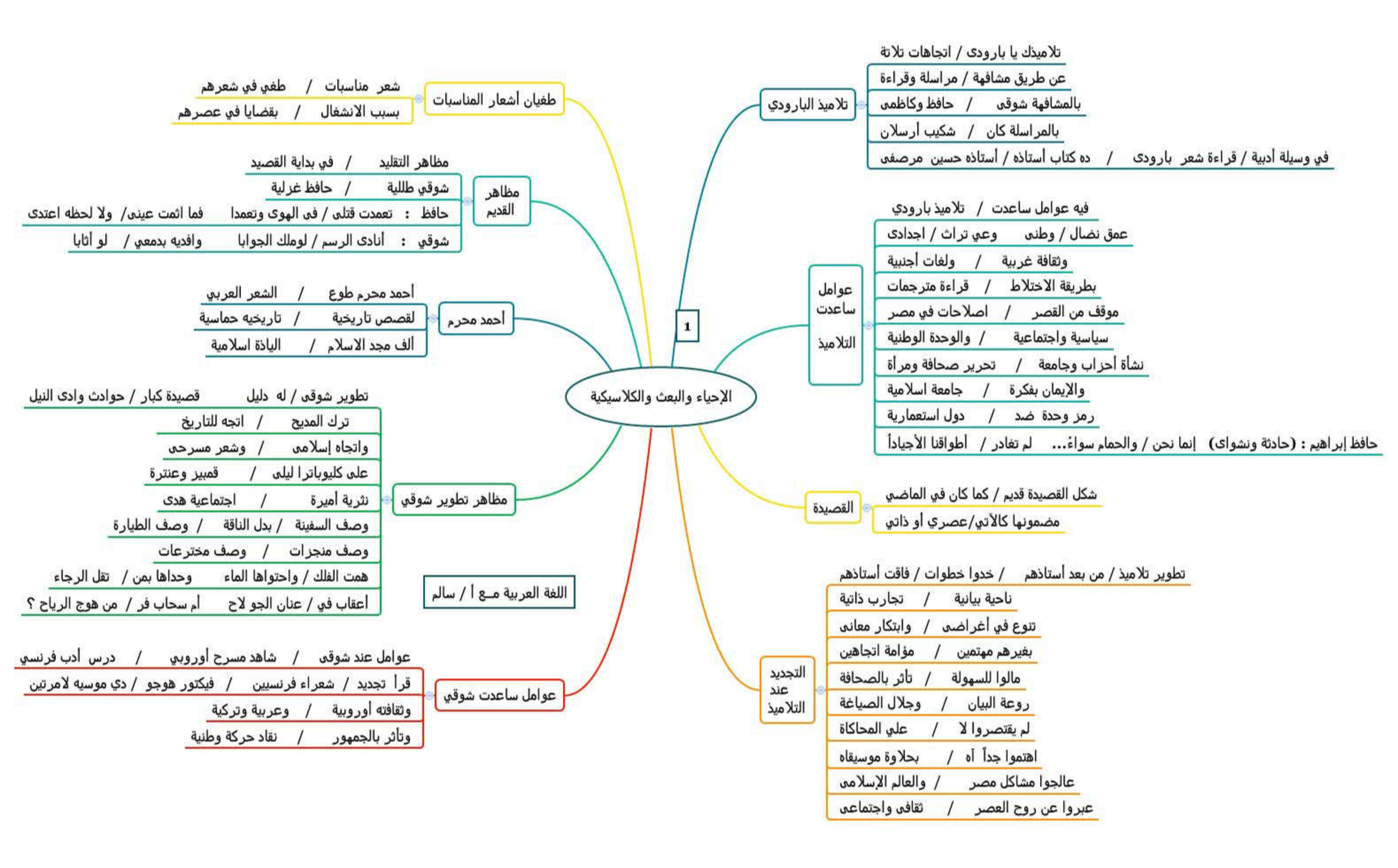

14
المسرحية
تعريف المسرحية
قصة تمثيلية تعرض فكرة
من خلال حوار بين الشخصيات
عن طريق الصراع
يتطور الموقف حتى يبلغ التعقيد
لينتهي بانفراج التعقيد
ويصل إلى الحل المسرحي
موجودة منذ أقدم العصور
المسرحية مقترنة بالتمثيل
مقترن بالتمثيل والحركة
لبعث الحياة في النص الأدبي
يعطي النص قيمته
فصول المسرحية
ملك القطن.. ليوسف إدريس
فصل واحد
الصفقة.. لتوفيق الحكيم
ثلاثة فصول أو خمسة
هيكل المسرحية
العرض
الفصل الأول تعريف بالموضوع والشخصيات
التعقيد
تتابع الأحداث من البداية إلى الوسط إلي النهاية
الحل
ختام المسرحية ويكشف عن العقدة
مبدأ الوحدة
قديمًا : مشروطة
وحدة الحدث
تدور في حدث رئيسي واحد
وحدة المكان
تقع الأحداث في مكان واحد
وحدة الزمان
تدور في يوم واحد
حديثا
دقة توزيع الاهتمام
ومراعاة التوازن بين الفصول
التفصيلات
حذف
الزائدة
المرور بسرعة
علي الأقل أهمية
تأكيد
التفصيلات المهمة



أسس بناء المسرحية
15
(1) الفكرة
مضمون يبرهن عليه الكاتب بالأحداث والاشخاص
اجتماعية
الست هدى ...لأحمد شوقي
سياسية
وطني عكا... لمحمود تيمور
(2) الحكاية
جسد الفكرة المسرحية
تتقدم الأحداث
ينمو الصراع
للتركيز على قضية المسرحية
يجب توزيع الأحداث
بين الشخصيات بدقة
بحيث يترتب اللاحق على السابق
لجعل التسلسل منطقيا بين الأحداث
مثل
فكرة البطولة
ميلاد البطل ... لتوفيق الحكيم
(3) الشخصيات
نماذج بشرية تنفذ أحداث المسرحية
يدور الحوار بينها
مثل شخصيات
كليوباترا
مصرع كليوباترا...لشوقي
العباسة
العباسة ...لعزيز أباظة
مهران
الفتى مهران ...لعبد الرحمن الشرقاوي
لكل شخصية جوانبها
النفسية
الحب
البغض
الاجتماعية
الغنى
الفقر
الشكلية
الطول
القصر
أنواع الشخصية
من حيث
الدور والتأثير
محورية أساسية
الصفقة..لتوفيق الحكيم
مبروكة
ثانوية مساعدة
مسرحية الصفقة
الصراف
حلاق القرية
معاونة للشخصيات المحورية
التطور والتكوين
ثابتة مسطحة
لا تتغير صورتها في المسرحية
شخصية
البخيل
المرابي
نامية متطورة
تتكشف جوانبها تدريجيًا مع الأحداث
اللحظة الحرجة.. ليوسف إدريس
سعد
يتحول لبطل عن عدوان 1956
(4) الصراع
أنواع
اجتماعيًا
خلقيًا
ذهنيًا
لا مسرح بلا صراع
قيمة المسرحية في الصراع
قضية أو فكرة
تنتهي بغلبة وجهة نظر معينة
أهل الكهف ...لتوفيق الحكيم
صراع بين
الإنسان
الزمان
يؤدي لعودتهم مرة أخرى إلي الكهف
(5) الحوار والأسلوب
قالب الفكرة
اللغة التي تظهر في
الحوار
والأسلوب
يتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة
يسمى بالجملة المسرحية
يختلف باختلاف الموقف
طولاً
وقصرًا
تتفاوت فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية
ملحظ
الصراع
القوام المعنوي للمسرحية
الحوار
المظهر الحسي للمسرحية
قال النقاد
(لا مسرح بلا صراع ولا حوار)
يعظم الحوار المسرحي
إذا مثل الاشخاص في زمانهم وصراعاتهم



اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة
اللغة العربية مـع أ / سالم
16
عقب ثورة 1919
محمد تيمور
المسرحية الاجتماعية
مشكلة تربية الابناء بقسوة .. مسرحية العصفور في القفص
مشكلة الإدمان ... مسرحية الهاوية
محمود تيمور
المسرحية الاجتماعية و التاريخية
حياة الشعر الجاهلي امرؤ القيس...مسرحية اليوم خمر
أحمد شوقي ..رائد المسرحية الشعرية
شعرية تاريخية
(علي بك الكبير)
(مصرع كليوباترا)
(مجنون ليلى)
(قمبيز)
(عنترة)
نثرية (أميرة الأندلس)
اجتماعية (الست هدى)
دور توفيق الحكيم
المسرحيةالرمزية
الضيف الثقيل رمز للاحتلال الإنجليزي
المرأة الجديدة
المسرحية الذهنية
أهل الكهف
شهرزاد
المسرحية الاجتماعية
الأيدي الناعمة
الصفقة
،التحليلية النفسية
نهر الجنون
أريد ان أقتل
المسرحية الوطنية
ميلاد بطل .. فصل واحد ...تصور البطولة الوطنية
البطولة ليست في لعبة رياضية و لكن البطولة في أرض المعركة
حديثا
فاروق جويدة
الوزير العاشق ...بين ابن زيدون بولادة بنت المستكفي
دماء على أستار الكعبة
أنس داود
الشاعر
الصياد
الستينيات والسبعينيات
اللجوء للتاريخ والتراث الشعبي في معالجة عصرية
إسقاط على مشكلات الحاضر
عبد الرحمن الشرقاوي
مأساة جميلة ... عن المقاومة الجزائرية
الفتى مهران ... تصف التاريخ المملوكي في مصر
الحسين ثائرًا و الحسين شهيدًا .. صور العصر الاموي
صلاح عبد الصبور
المسرحية الشعرية
مأساة الحلاج ...المتصوف الإسلامي
ليلى والمجنون ... رؤية عصرية لمجنون ليلى
انتصار 1956
اللحظة الحرجة ... ليوسف إدريس
بعد ثورة 1952م
نـقـد المجتمع
نـقـد المجتمع المصري قبل ثورة 1952
المزيفون ... لمحمود تيمور
الأيدي الناعمة ...لتوفيق الحكيم
الناس اللي تحت والناس اللي فوق .. لنعمان عاشور
تصور القرية
الصفقة ... لتوفيق الحكيم
ملك القطن ... ليوسف إدريس
تحولات سياسية واجتماعية بعد ثورة 1952م
إلغاء النظام الملكي، وإعلان الجمهورية
تأميم قناة السويس
تأكيد الشخصية القومية بانتصار 1956 ضد العدوان الثلاثي


الإحياء والبعث والكلاسيكية
1
تلاميذ البارودي
تلاميذك يا بارودى / اتجاهات تلاتة
عن طريق مشافهة / مراسلة وقراءة
بالمشافهة شوقى / حافظ وكاظمى
بالمراسلة كان / شكيب أرسلان
في وسيلة أدبية / قراءة شعر بارودى / ده كتاب أستاذه / أستاذه حسين مرصفى
عوامل ساعدت التلاميذ
فيه عوامل ساعدت / تلاميذ بارودي
عمق نضال / وطنى وعي تراث / اجدادى
وثقافة غربية / ولغات أجنبية
بطريقة الاختلاط / قراءة مترجمات
موقف من القصر / اصلاحات في مصر
سياسية واجتماعية / والوحدة الوطنية
نشأة أحزاب وجامعة / تحرير صحافة ومرأة
والإيمان بفكرة / جامعة اسلامية
رمز وحدة ضد / دول استعمارية
حافظ إبراهيم : (حادثة ونشواى) إنما نحن / والحمام سواءً... لم تغادر / أطواقنا الأجياداً
القصيدة
شكل القصيدة قديم / كما كان في الماضي
مضمونها كالآتي/عصري أو ذاتي
التجديد عند التلاميذ
تطوير تلاميذ / من بعد أستاذهم / خدوا خطوات / فاقت أستاذهم
ناحية بيانية / تجارب ذاتية
تنوع في أغراضى / وابتكار معانى
بغيرهم مهتمين / مؤامة اتجاهين
مالوا للسهولة / تأثر بالصحافة
روعة البيان / وجلال الصياغة
لم يقتصروا لا / علي المحاكاة
اهتموا جداً آه / بحلاوة موسيقاه
عالجوا مشاكل مصر / والعالم الإسلامى
عبروا عن روح العصر / ثقافى واجتماعى
طغيان أشعار المناسبات
شعر مناسبات / طغي في شعرهم
بسبب الانشغال / بقضايا في عصرهم
مظاهر القديم
مظاهر التقليد / في بداية القصيد
شوقي طللية / حافظ غزلية
حافظ : تعمدت قتلى / فى الهوى وتعمدا فما اثمت عينى/ ولا لحظه اعتدى
شوقي : أنادى الرسم / لوملك الجوابا وافديه بدمعي / لو أثابا
أحمد محرم
أحمد محرم طوع / الشعر العربي
لقصص تاريخية / تاريخيه حماسية
ألف مجد الاسلام / الياذة اسلامية
مظاهر تطوير شوقي
تطوير شوقى / له دليل قصيدة كبار / حوادث وادى النيل
ترك المديح / اتجه للتاريخ
واتجاه إسلامى / وشعر مسرحى
على كليوباترا ليلى / قمبيز وعنترة
نثرية أميرة / اجتماعية هدى
وصف السفينة / بدل الناقة / وصف الطيارة
وصف منجزات / وصف مخترعات
همت الفلك / واحتواها الماء وحداها بمن / تقل الرجاء
أعقاب في / عنان الجو لاح أم سحاب فر / من هوج الرياح ؟
اللغة العربية مـع أ / سالم
عوامل ساعدت شوقي
عوامل عند شوقى / شاهد مسرح أوروبي / درس أدب فرنسي
قرأ تجديد / شعراء فرنسيين / فيكتور هوجو / دي موسيه لامرتين
وثقافته أوروبية / وعربية وتركية
وتأثر بالجمهور / نقاد حركة وطنية